

## TAPESCRIPT

## XIANG: MASTERING CHINESE

P = Presenter (FEMALE)

M1 & M2 = male voices

F1 & F2 = female voices

## CD1

## 01

P Mastering Chinese

Recordings copyright Macmillan Publishers Ltd

P **Introduction**

Getting the pronunciation right

1. Introduction to the basic sounds

Finals:

F1	a [*1*]	o [*1*]	e [*1*]	i [*1*]
	u [*1*]	ü [*1*]	ai [*1*]	ei [*1*]
	ui [*1*]	ie [*1*]	iu [*1*]	an [*1*]
	in [*1*]	un [*1*]	ün [*1*]	üe [*1*]
	ang [*1*]	ing [*1*]	ong [*1*]	

## 02

P **Initials:**

M1	b [*1*]	p [*1*]	m [*1*]	f [*1*]
	d [*1*]	t [*1*]	n [*1*]	l [*1*]
	g [*1*]	k [*1*]	h [*1*]	
	j [*1*]	q [*1*]	x [*1*]	
	z [*1*]	c [*1*]	s [*1*]	
	zh [*1*]	ch [*1*]	sh [*1*]	
	r [*1*]	y [*1*]	w [*1*]	



**03****P 2. Introduction to the five tones**

F1 mā [\*1\*]      má [\*1\*]      mǎ [\*1\*]      mà [\*1\*]  
 ma [\*1\*]

**P The first tone**

F1 ā [\*1\*]      ē [\*1\*]      ī [\*1\*]      ū [\*1\*]

**P The second tone**

M1 á [\*1\*]      é [\*1\*]      í [\*1\*]      ú [\*1\*]

**P The third tone**

F1 ǎ [\*1\*]      ě [\*1\*]      ǐ [\*1\*]      ǔ [\*1\*]

**P The fourth tone**

M1 à [\*1\*]      è [\*1\*]      ì [\*1\*]      ù [\*1\*]

**P The fifth or neutral tone**

F1 a [\*1\*]      e [\*1\*]      i [\*1\*]      u [\*1\*]

**04****P 3. Modification of tones, a**

F1 lǎ oshī [\*1\*]      zǎ oshang [\*1\*]      xiǎ oshí [\*1\*]

**P b**

M1 ní hǎ o [\*1\*]      xiáojiě [\*1\*]

**P c**

F1 yé hén hǎ o [\*1\*]

**P d**

M1    bù hē [\*1\*]            bù xíng [\*1\*]            bù hǎ o [\*1\*]  
          bú yòng [\*1\*]        bú shì [\*1\*]            bú duì [\*1\*]

P       e

F1    yì tiā n [\*1\*]            yì nián [\*1\*]            yì qǐ [\*1\*]            yí gòng [\*1\*]

## 05

P       **Words from Unit 1:**

M1    Zhā ng [\*1\*]            tā [\*1\*]                    nín [\*1\*]            tóngxué [\*1\*]  
          hǎ o [\*1\*]

F1    nǐ hǎ o [\*1\*]            bù [\*1\*]                    zàijiàn [\*1\*]            lǎ oshī [\*1\*]  
          búyòngxiè [\*1\*]